

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству для 5 класса специальной (коррекционной) школы VIII вида.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.).

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Обучение по учебному предмету «Изобразительное искусство» предполагает овладение школьниками элементарными основами этого вида деятельности: навыками рисования. В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей — сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное, трудовое, что в дальнейшем помогает социализации в окружающем мире.

Цель курса изобразительной деятельности: развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства.

Основная форма обучения — урок, который включает несколько видов деятельности: игру, рисование и аппликацию, рисование и конструирование.

Приложение: адаптированная рабочая программа «Рисование (Изобразительное искусство)» 5 класс

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Кемчугская средняя общеобразовательная школа имени Героя
Советского Союза Михаила Андреевича Хлебникова»**

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол №8 от «29»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по
УВР

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МКОУ «Кемчугская
СОШ имени М.А. Хлебникова»

Н.Б. Мерзлякова

Е.В. Вильток

«29» августа 2024г

Приказ №78 от «29» августа 2024 г.

адаптированная рабочая программа

«Рисование (Изобразительное искусство)»

5 класс

с. Жуковка 2024г

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная основа рабочей программы

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании» № 273 - ФЗ в последней редакции от 29 декабря 2012 г.

-Учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии.

-Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии.

-Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.

- санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под ред. В.В. Воронковой – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Сб.1. – 232с.

Соответствует федеральному государственному компоненту стандарта образования и учебному плану школы.

1.2.Цели образовательно-коррекционной работы с учётом специфики учебного предмета.

Цель курса изобразительной деятельности: развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание

активного эмоционально – эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому искусству.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5 классе направлен на продолжение решения следующих основных **задач**:

- коррекции недостатков развития познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;
- совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей обучающихся с интеллектуальной недостаточностью.

1.3.Общая характеристика учебного предмета.

Программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5 класса.

Программа имеет направление социально – эстетическое направление. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей.

Основные направления коррекционной работы:

1. Коррекция мышц мелкой моторики.
2. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
3. Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
4. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
5. Развитие самостоятельности, аккуратности.

1.4.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю в соответствии с расписанием уроков.

1.5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- владеть некоторыми видами изобразительных искусств (живопись, графика);
- владеть некоторыми жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт);
- основам изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство);
- узнавать отдельные произведения выдающихся представителей русского искусства (А. Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, В. Васнецов, В. Суриков);
- значению изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, карандаш);
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
- узнавать изученные произведения;
- применять приобретенные знания и умения в практике и повседневной жизни;
- восприятию и оценке произведений искусства;
- самостоятельной деятельности в рисунке (с натуры, по памяти, воображению).

Личностные результаты:

- освоение художественной культуры как формы материального выражения, духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки.

Регулятивные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание и уважение к искусству и культуре своей Родины;
- обретение практического опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.

Познавательные результаты:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты;
- восприятие темы, сюжета, содержания произведения.

Коммуникативные результаты:

- умение ориентироваться в информации по искусству;
- участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;

- развивать умение видеть положительные черты своих товарищей;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета (здороваться, прощаться, благодарить);
- слушать и понимать речь других, умение работать в паре и в группе.

2. Основное содержание учебного предмета

Программа реализуется через следующие методы и приемы обучения:

Разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ обучающихся и образцов рисунков, анализ и синтез.

Программа по изобразительному искусству включает четыре вида занятий:

- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- рисование на темы;
- беседы об изобразительном искусстве.

Межпредметные связи

Письмо и развитие речи. Развитие мелкой моторики.

Математика. Правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше).

Чтение и развитие речи. Восприятия произведений изобразительного искусства. Обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.

3. Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний на уроках ИЗО значительное внимание отводится:

- Рисование с натуры:

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

- Декоративное рисование:

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

- Рисование на темы:

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

- Беседы об изобразительном искусстве:

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное

состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Базовый уровень

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Минимальный уровень

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;
- рассказывать содержание картины.

Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству

Оценка «5» ставится, если:

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» ставится, если:

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» ставится, если:

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Календарно- тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 ч.)			
1.	Беседа по картине А.Рылова «Зелёный шум».	1	
2.	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами..	1	
3.	Беседа по картине И.Остроухова «Золотая осень».	1	
4.	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1	
5.	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».	1	
6.	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	1	
Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (8 ч.)			
7.	Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1	
8.	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1	
9.	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1	
10.	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1	
11.	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1	
12.	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1	
13.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1	
14.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1	
Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (10 ч.)			
15.	Беседа «Что такое натюрморт?».	1	

16.	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1	
17.	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1	
18.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1	
19.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1	
20.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1	
21.	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1	
22.	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	1	
23.	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	
24.	Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	
Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10 ч.)			
25.	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1	
26.	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1	
27.	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1	
28.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1	
29.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1	
30.	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1	
31.	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1	
32.	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1	
33.	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1	
34.	Сюжетное рисование «Дети катаются на	1	

	лыжах (на коньках)».		
Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)			
35.	Беседа «Как построена книга?»	1	
36.	Рисование обложки книги к сказке.	1	
37.	Беседа «Иллюстрации в книге».	1	
38.	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	1	
39.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1	
40.	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	1	
41.	Рисование яблок и груш разного размера.	1	
Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (3 ч.)			
42.	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1	
43.	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Перезаменная».	1	
44.	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	
Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (11 ч.)			
45.	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1	
46.	Беседа «Животные в скульптуре».	1	
47.	Лепка из пластилина памятника животному.	1	
48.	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1	
49.	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1	
50.	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.	1	
51.	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1	
52.	Рисование акварельными красками белого	1	

	медведя и северного сияния.		
53.	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1	
54.	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1	
55.	Лепка на картоне картинке пластилином «Посадка дерева».	1	
56.	Сюжетное рисование «Посадка дерева».	1	
Блок 8. Народное искусство. (4 ч.)			
57.	Беседа «Богородские игрушки».	1	
58.	Беседа «Хохломские изделия».	1	
59.	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	1	
60.	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	1	
Блок 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. (4 ч.)			
61.	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1	
62.	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1	
63.	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	1	
64.	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	1	
Блок 10. Музеи мира. (2 ч.)			
65.	Беседа «Музеи России».	1	
66.	Беседа «Музеи мира».	1	
67.	Рисование на свободную тему.	1	
68.	Викторина «Народное искусство»	1	

Список литературы для подготовки проведения учебных занятий по предмету ИЗО

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству школе: пособие для учителей – Изд. 2 – е, доп. И переработанное М. Просвещение 1997г
2. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М :Агар. 1997г.
3. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1 кл.: - Дрофа, 2010 г.
4. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 2 кл.: - Дрофа, 2010 г.
5. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 кл.: - Дрофа, 2010 г.
6. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 4 кл.: - Дрофа, 2010