

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
(МБУ ДО «ДТ»)

ПРИНЯТА
в новой редакции
на методическом совете
МБУ ДО «ДТ»
06.05.2022г., протокол №7



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ярмарка талантов»

Направленность: техническая
Уровень: продвинутый
Возраст учащихся: 8 - 17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: педагог
дополнительного образования
Ганган Ольга Васильевна

Норильск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

I	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы.....	6
	Учебный план 1 год обучения.....	6
	Содержание учебного плана 1 год обучения.....	7
	Учебный план 2 год обучения.....	10
	Содержание учебного плана 2 год обучения.....	11
1.4.	Планируемые результаты.....	13
II	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Календарный учебный график.....	15
2.2.	Условия реализации программы.....	15
2.3.	Формы аттестации.....	16
2.4.	Оценочные материалы.....	17
2.5.	Методические материалы.....	18
2.6.	Список литературы.....	19
III	ПРИЛОЖЕНИЕ	
3.1.	Рабочая программа	21
	Система оценки деятельности учащихся.....	22
3.3.	Диагностические карты.....	25
3.4.	Словарь ключевых понятий.....	27

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

5. Национальный проект «Образование». Утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 № 746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

10. Устав МБУ ДО «ДДТ», и другие локальные акты, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

3. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (муниципальный опорный центр дополнительного образования, Норильск, 2021).

5. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06).

По своей **направленности** образовательная программа «Ярмарка талантов» является *технической* (профиль - выпиливание, пирография, чеканка, изонить). Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, творческих, конструкторско-технических способностей.

Актуальность программы заключается в освоении законов, норм, правил, разнообразных видов технического творчества с элементами декоративноприкладного искусства, приобретение учащимися жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами технической грамоты и художественного конструирования.

Новизна программы «Ярмарка талантов» в том, что она нацелена на достижения ребенком такого уровня, который позволит ему создать высокохудожественные изделия, при этом в процессе обучения не используются трудоемкие и дорогостоящие технологии.

Отличительные особенности программы является ее комплексность: в рамках программы различные техники выжигания, выпиливания, стрингарта, чеканки (вид скульптурных настенных барельефов из листового металла) и т.д. В программе предлагается изучение различных видов и типов обработки дерева, бересты, свойство бумаги, фольги, изображение узоров, надписей, рисунков и картин при помощи гвоздей и нитей с созданием на конечном этапе изделий, при котором обучающиеся смогут разрабатывать собственные подходы и стили в выполнении проектов, что развивает творческие возможности, позволяет им самовыразиться и ускоряет процесс в становлении разносторонне развитой личности.

Адресат программы – программа рассчитана на детей 8 – 17 лет.

Состав группы - обучающиеся разных возрастных категорий (младшие школьники, дети среднего и старшего школьного в возраста).

Количество учащихся в группе – 10 человек.

При наборе детей в творческое объединение принимаются все желающие дети на основе заявления родителей, без предварительного отбора и экзаменов.

Программой предусмотрено инклюзивное образование. Дети с ограниченными возможностями здоровья получают возможность заниматься в творческом объединении и общаться со сверстниками. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предлагает учёт индивидуальных и возрастных способностей учащихся и медико-психолого-педагогические характеристики.

Срок освоения и объем программы Программа рассчитана на 2 года.

Количество часов в год – 72 часа.

Уровень программы – продвинутой.

Форма обучения. Реализация программы осуществляется в очной форме, с применением дистанционных технологий (в онлайн и офлайн режиме). Основная форма организации учебной деятельности - занятие (групповое, индивидуальное).

Организационные формы проведения занятий: теоретические и практические занятия, беседы, экскурсии, выставки, конкурсы, игры и т.д.

Учебные занятия включают в себя организационную часть, теоретическую, практическую, аналитическую части.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа: 45 минут. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 минут.

Последовательность и количество занятий определяется учебным планом и утвержденным расписанием.

1.2. Цель и задачи программы

Основная **цель** программы развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам технического творчества.

Программа решает следующие **задачи:**

Предметные (образовательные):

- дать знания о современных видах технического творчества;
- познакомить с технологическими процессами интарсии, чеканки, выжигания, изонить и т.д.;
- познакомить учащихся с терминами технического и декоративно-прикладного творчества;
- дать знания о правилах техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

Метапредметные (развивающие):

- познакомить со средствами художественного выражения, для передачи своего эмоционального состояния через выжигание, роспись по дереву, чеканку, сувениры;
- развивать творческое мышление, ассоциативные образы; фантазию учащихся посредством использование творческих заданий;
- развивать способность к самостоятельному творчеству;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер; □ развивать культуру общения со сверстниками. **Личностные (воспитательные):**
- научить грамотно пользоваться основными инструментами и материалами;
- развить коммуникативные навыки учащихся через участие в творческих проектах, через презентацию своих работ на зрителя, через коллективные обсуждения выполненных заданий;
- расширять представления об окружающем мире;
- воспитывать терпение, настойчивость; □ воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№	Раздел/тема	Кол-во часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	1	1	Опрос
II.	Чеканка	20	4	16	Контроль выполнения творческих заданий
2.1	Введение в предмет. Чеканка	2	1	1	Мини-выставка
2.2	Основные приемы в чеканке	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос
2.3	Чеканка из фольги	4	1	3	Опрос. Выставка
2.4	Проект «Полет творчества»	12	1	11	Опрос. Выставка
III.	Пирография	26	5	21	Контроль выполнения творческих заданий
3.1	Введение в предмет. Выжигание	2	1	1	Мини-выставка

3.2	Выжигание на бумаге	4	1	3	Опрос. Выставка
3.3	Выжигание по бересте	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.4	Магнитный мир	8	1	7	Опрос. Выставка
3.5	Миниатюрные сувениры - брелоки	8	1	7	Опрос. Выставка
IV.	Стринг-арт	12	3	9	Контроль выполнения творческих заданий
4.1	Введение в предмет. Стрингарт	2	1	1	Мини- выставка
4.2	Основные приемы в стрингарте	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос
4.3	Проект «Удивительное»	6	1	5	Выставка
V.	Творческая работа	8	2	6	Контроль выполнения творческих заданий. Выставка
VI.	Подведение итогов	4	1	3	Аттестация
6.1	Промежуточная аттестация	2		1	Тест, выставка
6.2	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
	ИТОГО	72	16	56	

Содержание учебного плана 1 год обучения

I. Введение в программу (2 часа) 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ

Теория: Вводное занятие. Введение в предмет технического творчества. Знакомство с планом работы. Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Демонстрация детских работ, выполненных ранее в творческом объединении. Правила ТБ и противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях и в учреждении.

Практическая работа: Экскурсия по ДДТ.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

II. Чеканка (20 часов)

2.1. Введение в предмет. Чеканка (2 часа)

Теория: Чеканка – это произведения декоративно-прикладного искусства в виде скульптурных настенных барельефов из листового металла, скульптурных сувениров или предметов домашнего обихода. Техника безопасности.

Инструменты и материалы.

Практическая работа: Технологический процесс.

Формы контроля: Контроль выполнения творческих заданий. Минивыставка.

2.2. Основные приемы в чеканке (2 часа)

Теория: Чеканка - технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа. Знакомство с видами чеканки. Подбор материала и инструментов. Техника выполнения чеканки.

Практическая работа: Выполнить эскиз рисунка на бумаге или непосредственно на плотной основе.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

2.3. Чеканка из фольги (4 часа)

Теория: Технологический процесс по этапам.

Практическая работа: Панно «Чеканка из фольги».

Формы контроля: Опрос. Выставка.

2.4. Проект «Полет творчества» (12 часов)

Теория: Этапы выполнения работы. Выбор композиции. Эскиз.

Практическая работа: Создание проекта по собственному замыслу.

Формы контроля: Опрос. Выставка.

III. Пирография (26 часов)

3.1. Введение в предмет. Выжигание (2 часа)

Теория: Выжигание, как один из интересных способов художественной обработки дерева. Рассмотрение устройства выжигательного аппарата. Безопасные приемы работы. Техника безопасности (пожарной и электробезопасности).

Демонстрация готовых работ.

Формы контроля: Мини-выставка.

3.2. Выжигание на бумаге (4 часа)

Теория: Выжигание на бумаге, приемы и хитрости. Жжёная линия, поиск зрительных эффектов: фольга, золотой акрил. Точность и аккуратность. Подбор материала и инструментов.

Практическая работа: Панно из бумаги с выжженным эскизом. *Формы контроля:* Опрос. Выставка.

3.3. Выжигание на бересте (4 часа)

Теория: Нетрадиционный, новый вид работы, малоизвестный среди профессионалов. Картинки привлекательны, надолго запоминаются своей необычностью, оригинальностью. Подбор материала и инструментов. Знакомство с технологическим процессом.

Практическая работа: Панно из бересты с заданным рисунком.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

3.4. Магнитный мир (8 часов)

Теория: Популярность магнитов. Виды и разновидности сувенирных магнитов. Группы магнитов: объемные, тонкие, рельефные и др. Заготовки. Подбор материала и инструментов.

Практическая работа: Магниты своими руками.

Формы контроля: Опрос. Выставка.

3.5. Миниатюрные сувениры - брелоки (8 часов)

Теория: Брелок - аксессуар, украшение, выполненное в виде подвески на цепочке, браслете, кольце для ключей и другое. Брелоки из различных материалов: металл, пластмасс, глина, стекло, нитки, ткань, кожа и мн.др. Инструменты и материалы для работы. Технология изготовления.

Практическая работа: Брелоки своими руками.

Формы контроля: Опрос. Выставка.

IV. Стринг-арт (12 часов)

4.1. Введение в предмет. Стринг-арт (2 часа)

Теория: Стринг-арт - вид хенд-мейд искусства - современное направление творчества, в котором создаются узоры, надписи, рисунки и картины при помощи гвоздей и нитей. История появления. Безопасные приемы работы с инструментами. Материалы, инструменты и приспособления. Польза «стринг-арта». Техника безопасности.

Практическая работа: Выполнение работы в технике стринг-арт путем особого переплетения нитей. Демонстрация готовых работ.

Формы контроля: Мини- выставка.

4.2. Основные приемы в стринг-арте (4 часа)

Теория: Основные приемы, особенности плетения, окантовка (угол, круг, окружность, дуга).

Практическая работа: Подготовка основы, фона. Перенос эскиза на поверхность. Набивка гвоздей по контуру эскиза. Наматывание нити от одной точки к другой.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

4.3. Проект «Удивительное» (6 часов)

Теория: Многослойная и однотонная композиция.

Практическая работа: Создание однотонной композиции (равномерное натягивание нитей, выбранной цветовой гаммы). Многослойная композиция. *Формы контроля:* Выставка.

V. Творческая работа (8 часов)

Теория: Подготовка, организация и проведение тематических, персональных и итоговых выставок.

Практическая часть: Участие в выставках и конкурсах по техническому и декоративно-прикладному творчеству различного уровня (городского, регионального, всероссийского, международного и т.п.).

Формы контроля: Контроль выполнения творческих заданий. Выставка.

VI. Подведение итогов (4 часа)

Теория: Подведение итогов. Промежуточная аттестация.

Практическая часть: Выставка, просмотр и обсуждение творческих работ и тестирование.

Формы контроля: Опрос, тестирование.

Учебный план 2 год обучения

№	Раздел/тема	Кол-во часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	2	1	1	Педагогическое наблюдение Опрос
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	1	1	
II.	Мозаика	26	4	22	Контроль выполнения творческих заданий
2.1	Введение в предмет. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.2	Материалы, инструменты и приемы работы	2	1	1	Опрос. Тест
2.3	Мозаичное панно из дерева	12	1	11	Опрос. Выставка
2.4	Проект «Чудеса своими руками»	10	1	9	Опрос. Выставка
III.	Пирография	20	4	16	Контроль выполнения творческих заданий
3.1	Введение в предмет. Выжигание	2	1	1	Мини-выставка
3.2	Выжигание на бумаге	4	1	3	Опрос. Выставка
3.3	Выжигание по бересте	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.4	Проект «Страна мастеров»	10	1	9	Опрос. Выставка
IV.	Стринг - Арт	12	3	9	Контроль выполнения творческих заданий
4.1	Введение в предмет. Стринг Арт	2	1	1	Мини- выставка
4.2	Основные приемы в Стринг Арте	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос
4.3	Проект «Творчество без границ»	8	1	7	Выставка
V.	Чеканка	8	2	6	Контроль выполнения творческих заданий. Выставка

5.1	Введение в предмет. Техника безопасности. Чеканка	2	1	1	Контрольный опрос
5.2	Проект «Мир творчества»	6	1	5	Опрос. Выставка
VI.	Подведение итогов	4	1	3	Аттестация
6.1	Промежуточная аттестация	2		1	Тест, выставка
6.2	Итоговое занятие	2	1	1	Презентация достижений, портфолио
	ИТОГО	72	15	57	

Содержание учебного плана 2 год обучения

I. Введение в программу (2 часа)

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ

Теория: Вводное занятие. Введение в предмет. Знакомство с планом работы. Цели и задачи на учебный год. Введение в предмет технического творчества. Демонстрация детских работ, выполненных ранее в творческом объединении. Правила ТБ и противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях и в учреждении.

Практическая работа: Экскурсия по ДДТ.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

II. Мозаика (26 часов)

2.1. Введение в предмет. Техника безопасности (2 часа)

Теория: Декоративная мозаика – вклеивание в прочную деревянную основу (или наклеивание на нее) тонких слоев редких материалов. Виды мозаики: рельефная (кусочки дерева или другого материала выступают из основы) и живописная (кусочки дерева или другого материала находятся на одном уровне с основой). История деревянной мозаики. Рабочее место. Охрана труда. Демонстрация работ учащихся, педагога и мастеров.

Практическая работа: Выбор рисунка для выполнения, эскиз, выполнение работы.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

2.2. Материалы, инструменты и приемы работы (2 часа)

Теория: Материалы и инструменты, необходимые для работы по направлению (ручной, электрический лобзик, наждачная бумага, нож для дерева). Основы техники выпиливания лобзиком. Видео просмотр.

Практическая работа: Выбор и подготовка материала. Поэтапное выполнение мозаики.

Формы контроля: Опрос. Тест.

2.3. Мозаичное панно из дерева (12 часов)

Теория: Способы, приемы и методы укладки деталей из мозаики. Техника исполнения и выкладки композиций из мозаики

Практическая работа: Поэтапное изготовление панно.

Формы контроля: Выставка.

2.4. Проект «Чудеса своими руками» (10 часов)

Теория: Выбор рисунка, эскизы, поэтапное выполнение проекта.

Практическая работа: Выбор схемы, подбор материала, инструмента.

Поэтапное выполнение творческой работы на свободную тему.

Формы контроля: Выставка.

III. Пирография (20 часов)

3.1. Введение в предмет. Выжигание (2 часа)

Теория: Выжигание, как один из интересных способов художественной обработки дерева. Рассмотрение устройства выжигательного аппарата. Безопасные приемы работы. Техника безопасности (пожарной и электробезопасности).

Демонстрация готовых работ.

Формы контроля: Мини-выставка.

3.2. Выжигание на бумаге (4 часа)

Теория: Выжигание на бумаге, приемы. Подбор материала и инструментов.

Практическая работа: Панно из бумаги с выжженным эскизом. *Формы*

контроля: Опрос. Выставка.

3.3. Выжигание на бересте (4 часа)

Теория: Подбор материала и инструментов. Технологический процесс.

Практическая работа: Панно из бересты с заданным рисунком.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

3.4. Проект «Страна мастеров» (10 часов)

Теория: Инструменты и материалы для работы. Технология изготовления.

Практическая работа: Выбор темы, разработка эскиза. Применение нетрадиционных техник выжигания.

Формы контроля: Опрос. Выставка.

IV. Стринг Арт (12 часов)

4.1. Введение в предмет. Стринг Арт (2 часа)

Теория: Стринг-арт - современное направление творчества, в котором создаются узоры, надписи, рисунки и картины при помощи гвоздей и нитей. Безопасные приемы работы с инструментами. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности.

Практическая работа: Выполнение работы в технике стринг-арт путем особого переплетения нитей. Демонстрация готовых работ.

Формы контроля: Мини- выставка.

4.2. Основные приемы в Стринг Арте (2 часа)

Теория: Основные приемы, особенности плетения, окантовка (угол, круг, окружность, дуга).

Практическая работа: Подготовка основы, фона. Перенос эскиза на поверхность. Набивка гвоздей по контуру эскиза. Наматывание нити от одной точки к другой.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

4.3. Проект «Творчество без границ» (8 часов) Теория:

Многослойная и однотонная композиция.

Практическая работа: Создание однотонной композиции (равномерное натягивание нитей, выбранной цветовой гаммы). Многослойная композиция с элементами выжигания.

Формы контроля: Контроль выполнения творческих заданий. Выставка.

V. Чеканка (8 часов)

5.1. Введение в предмет. Техника безопасности. Чеканка (2 часа)

Теория: Чеканка – искусство в виде скульптурных настенных барельефов из листового металла, скульптурных сувениров или предметов домашнего обихода.

Техника безопасности. Инструменты и материалы.

Практическая работа: Технологический процесс. *Формы*

контроля: Контрольный опрос.

5.2. Проект «Мир творчества» (6 часов)

Теория: Приемы композиции. Технологический процесс.

Практическая работа: Выбор и создание композиции. Подбор материала и инструментов.

Формы контроля: Опрос. Выставка.

VI. Подведение итогов (4 часа)

Теория: Подведение итогов. Аттестация.

Практическая часть: Выставка, просмотр и обсуждение творческих работ и тестирование.

Формы контроля: Презентация достижений, портфолио.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

По окончании 1 учебного года учащихся должны:

- знать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- подбирать и готовить к работе по теме нужные инструменты и материалы;
- знать и владеть основными приёмами выпиливания, выжигания, тиснения, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

По окончании 2 учебного года учащихся должны:

- уметь рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- знать и применять физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- владеть основными технологическими приёмами работы в мозаике, изонити, пирографии, чеканке;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- оформлять готовые изделия.

Метапредметные:

По окончании 1 учебного года учащихся должны:

- уметь работать с дополнительной литературой, разными источниками информации по направлению;
- знать технологическую последовательность выполнения изделия; □ оформлять результаты деятельности в виде доклада;
- уметь представлять выполненную работу на конкурсе.

По окончании 2 учебного года учащихся должны:

- уметь формировать и ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы; □ уметь оценивать получившийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- уметь планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- уметь обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании).

Личностные:

По окончании 1 учебного года учащихся должны: □

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе.

По окончании 2 учебного года учащихся должны:

- проявлять волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к спеху, целеустремленность;
- развивать аккуратность, трудолюбие, художественный вкус, техническое мастерство;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	01.09.22	31.05.23	36 (I пг – 17, II пг – 19)	36	72	По 2 часа \ 1 раз в неделю	22-25.04.23
2	01.09.22	31.05.23	36 (I пг – 17, II пг – 19)	36	72	По 2 часа \ 1 раз в неделю	22-25.04.23

Традиционные мероприятия для учащихся: открытие творческого сезона (октябрь), участие в НПК «Шаг в будущее» (январь), аттестация, участие в закрытии творческого сезона, участие в городской выставке «Мир увлечений» (апрель).

2.2. Условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материальнотехнического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. **Материально-техническое обеспечение**

Для успешного проведения занятий и выполнения программы в полном объеме необходимы: помещение для проведения занятий светлое, теплое и сухое, отвечающие санитарным нормам. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебными и наглядными пособиями, дидактическими материалами, технической и технологической документацией. В кабинете предусматривается помещение для хранения сырья, готовой продукции, незаконченных работ, пособий. *Оборудование кабинета:*

- столы ученические - 7;
- стулья - 14;
- доска ученическая настенная - 1; стенды, шкафы.

Важная роль в реализации программы отводится коллекциям, помогающим создавать разноплановое подготовительное окружение, стимулирующее творческий процесс. Творческое объединение располагает следующими коллекциями, собранными детьми и педагогом:

- коллекция шедевров природы (раковины, минералы, камни и т.д.);

- коллекция работ детей прошлых лет, иллюстрирующих темы и задания программы;
- собрание книг, альбомов, журналов, справочников, видеофильмов (помогающих проиллюстрировать учебную тему).
Для занятий каждому ребенку необходимы следующие материалы и инструменты:
- лобзик с пилками (10 шт.);
- электровыжигатель (10 шт.);
- ножовка, стамески, рашпили по дереву, рубанок, резак;
- кисти;
- шлифовальная шкурка (крупная и мелкозернистая);
- клей для древесины (казеиновый, ПВА, столярный и др.);
- бумага чертежная и копировальная, калька;
- фольга;
- циркуль, краски (гуашь, акриловые);
- карандаши (простые, акварельные);
- нитки (мулине, пряжа, швейные нитки и пр.); □ гвозди;
- молоток и т.д.

Информационное обеспечение

<https://svoimirukamy.com/podelki-na-temu-priroda.html>

Поделки из природного материала: [Электронный ресурс]//Своими руками. URL:

<https://svoimirukamy.com> (Дата обращения: 20.04.2020);

http://www.dedoibaba.ru/masterilka/vypilivanie/masterilka_vypilivanie.html

Порядок работы с ручным лобзиком: [Электронный ресурс] URL:

<http://www.dedoibaba.ru> (Дата обращения: 13.03.2020);

<https://www.liveinternet.ru/users/5110143/post290879525/>

Трафареты для выпиливания лобзиком:[Электронный ресурс]

URL:<https://www.liveinternet.ru> (Дата обращения: 10.04.2020); <https://chudo-lobzik.ru/>

Чудо – лобзик: [Электронный ресурс] URL:<https://chudo-lobzik.ru>

(Дата обращения: 10.04.2020);

<https://msmetall.ru/sovety/chekanka-dlya-detej-2.html>

Чеканка на пищевой фольге: [Электронный ресурс] URL: <https://msmetall.ru> (Дата обращения: 12.05.2020);

<https://lavka-rukodelia.ru/tvorchestvo-s-detmi/fox-in-box.html>

СтрингАрт: [Электронный ресурс] URL: <https://lavka-rukodelia.ru> (Дата обращения: 12.05.2020);

<https://videohandmade.ru/rukodelie/samodelki/string-art/>

Техника стринг арт или плетение нитками на гвоздях: [Электронный ресурс] URL:

<https://videohandmade.ru> (Дата обращения: 12.05.2020);

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми и образование – не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое.

2.3. Формы аттестации

В конце обучения проходит аттестация в форме просмотра творческих работ, по итогам освоения образовательной программы согласно «Положению об аттестации учащихся творческих объединений Дома детского творчества». Она может проходить как в очной, так и в заочной форме (по результатам творческих достижений обучающегося). В течение учебного курса предусматриваются участие учащихся в конкурсах, научно-практических конференциях, творческих фестивалях различного уровня.

Форма аттестации: тестирование, выставка. При аттестации могут учитываться творческие проекты, портфолио достижений учащихся. При организации процедуры промежуточной аттестации необходимо предусмотреть уровень освоения разделов программы обучающимися и определять задания сопоставимые с их возможностями и способностями.

В течение учебного года проводится текущий контроль освоения программы, педагогическая диагностика и мониторинг результативности.

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения контролю подлежат знания, умения и навыки детей. Применяется контроль *входной, промежуточный и итоговый*. На проверку знаний и умений надо смотреть как на неотъемлемую часть обучения. Контроль осуществляется разными методами и результаты фиксируются в индивидуальной карте прохождения образовательного маршрута.

Входной контроль осуществляется в начале года. Текущий контроль может быть в форме тестирования после изучения нескольких тем раздела, а может быть и беглым, т.е. в виде опроса учащихся на занятии. Опрос – не только тренировка памяти детей, а выявление глубокого, осознанного понимания изученного материала. Достоинство опроса в живом общении, контакте педагога и учащегося, а также в возможности индивидуализировать вопросы, варьировать, уточнять их. Наблюдение - одна из форм текущего контроля.

Промежуточный контроль проводится в форме практической работы после изучения целого раздела (мини-выставка, зачет).

Итоговый контроль проводится в форме коллективного обсуждения творческих работ в конце учебного года, выставки, контрольный опрос. Также можно использовать электронные ресурсы, например, Google Форма.

В процессе реализации программы проводится диагностика и мониторинг результатов. Мониторинг проводится с использованием различных методик. Уровень освоения программы каждым из учащихся определяется и корректируется

на основании данных текущего мониторинга. Все процедуры мониторинга взаимосвязаны между собой, т.е. учитываются итоги предыдущего этапа.

Начальная диагностика проводится в начале года. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностноориентированный подход в процессе обучения учебного занятия.

Промежуточная диагностика проводится по итогам первого полугодия и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года обучения. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения. По окончании каждого раздела программы отслеживаются результаты усвоения полученных знаний, которые проводятся в форме зачета, тестирования, экзамена, практические знания отслеживаются в конкурсах «мастер – класс».

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В основе подхода к обучению и воспитанию учащихся лежит триединство: мысли – слова – действия.

Для успешного выполнения учебных задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала и интересов учащихся.

Принципы, положенные в основу программы:

- непрерывности (формирование содержания обучения и системы контроля знаний на всех этапах обучения); развивающего обучения;
- воспитывающего обучения;
- дифференциации обучения;
- учета индивидуальных особенностей детей;
- доступности;
- систематичности, регулярности занятий;
- параллельности в освоении практической и теоретической составляющей курса;
- освоения методики самообучения;
- историзма (обучающиеся знакомятся с историей пирографии, выпиливания, резьбы по дереву, а также историей народного творчества); взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный(рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных

мастеров.)

- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.) □ творческие методы (метод проекта, исследование, самостоятельная работа и др.)
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.).

Формы организации образовательного процесса: фронтальная; работа в подгруппах; в парах и индивидуальная.

Формы организации учебных занятий: игры, беседы, викторины, экскурсии, выставки, праздники, мастер-классы, презентации.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами.

Тематическое занятие - предлагается работать над иллюстрацией к 9 мая, и другим важным событиям. Оно развивает творческое воображение ребенка.

Занятие-экскурсия - посещение мероприятий различного уровня.

Комбинированное занятие - может проводиться для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам.

Алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный момент (проверка готовности, приветствие, мотивационный настрой).
2. Проверка и закрепление знаний и умений, изученных ранее.
3. Постановка цели и задач занятия.
4. Организация творческой среды для восприятия новой информации.
5. Объяснение и текущий инструктаж.
6. Первичная проверка понимания нового материала.
7. Практическая работа.
8. Обобщение изученного на занятии.
9. Рефлексия. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Педагогические технологии: технология проектного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, ИКТ.

Дидактические материалы: инструкционно-технологические карты, таблицы, схемы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания, упражнения, образцы заданий (используются на каждом занятии).

Видеоматериалы:

- «Техника выжигания - Пирография».

- «Основы техники выпиливания лобзиком».
- «Культура и обычаи народов России».
- «Мастера Красноярского края».
- «Резьба по дереву».
- «Стринг Арт».
- «Чеканка»

Журналы:

- «Пирография, или искусства выжигания по дереву».
- «Выпиливание лобзиком».
- «Художественная резьба по дереву «Татьянка».
- «22 урока геометрической резьбы по дереву».
- «Выжигание по дереву». □ «Чеканка».

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. - СПбГУ, 2012.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. - Ростов-наДону: Феникс, 2006.
3. Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства. - М.: Контэнт, 2013.
4. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник./В.Н. Волкова. -СПб.: Планета Музыки, 2016.
5. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. М., 2014.

Для учащихся:

1. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. - М.: АСТ: Астрель, 2011.
3. Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. - Минск: Харвест, 2010.

4. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва. - Волгоград: Учитель, 2007.

Для родителей:

1. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы/ Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2015. – 320с.
2. Лизинский В.М. Идеи к проектам и практика управления техническим образованием/ В.М. Лизинский. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», - 2000. – 160с.

РАЗДЕЛ III. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Рабочая программа (отдельный файл)

Рабочая программа на конкретную группу (согласуется и утверждается в начале учебного года), содержит титульный лист, особенности организации учебного процесса в 2022-2023 учебном году, задачи, содержание, планируемые результаты. Календарно-тематический план. План учебно-воспитательной работы.

3.2. Система оценки деятельности учащихся

1 год обучения

Способы проверки ожидаемых результатов

Текущие (проверочные занятия с целью сделать акцент на ошибках и удачах в работах детей);

Промежуточные (проведение мини-выставок и зачет за полугодие);

Итоговые (контрольный опрос, просмотр и коллективное обсуждение творческих работ в конце учебного года).

Критерии оценивания уровня знаний учащихся во время итоговых просмотров по окончанию обучения

№	ФИ	Раздел программы			Замечания и рекомендации	Оценка
		Чеканка	Пирография	Стрингарт		

Чеканка

Высокий (3 балла)- работа выполнена без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Средний (2 балла)- работа выполнена до конца, но не с большими недочетами, обучающийся берет за основу образец.

Низкий (1 балл)- работа выполнена не аккуратно (нарушена технология выполнения), низкий навык практического применения инструментов и приспособлений.

Пирография

Высокий ((3 балла)- работа выполнена без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Средний (2 балла)- работа выполнена до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, иногда требуется помощь педагога, отсутствие инициативы.

Низкий (1 балл)- работа выполнена со значительными недочетами, не умеет доводить работу до логического завершения.

Стринг-арт

Высокий (3 балла)- работа выполнена без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Средний (2 балла)- работа выполнена до конца, но не с большими недочетами, обучающийся берет за основу образец.

Низкий (1 балл)- работа выполнена не аккуратно (нарушена технология выполнения), низкий навык практического применения инструментов и приспособлений.

Оценивание знаний и умений производится, как в форме тестирования (устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала), так и по результатам участия в выставках и конкурсах, которые регулярно проводятся в рамках творческого объединения и ДДТ. Критерии оценивания: знание теоретического материала, умение анализировать и решать творческие задачи. Дополнительным показателем результативности обучения может служить активный интерес к занятиям и хорошая стабильная посещаемость. Необходимо подчеркнуть, что оценка результативности обучения происходит прежде всего на основе достижений каждого ребенка индивидуально, сравнивая начальный уровень и полученный результат.

Итоговый контрольный опрос для выявления уровня знаний теоретического материала

ФИО уч-ся	№	Перечень вопросов	Ответы		
			Правильный	Неверный	Нет ответа
	1	Материал для чеканки?			
	2	Материал для выжигания			
	3	Стринг-арт - это?			
	4	Инструменты и материалы для стринг-арта?			
	5	Эскиз - это?			
	6	Композиция - это?			

2 год обучения

Способы проверки ожидаемых результатов

Текущие (проверочные занятия с целью сделать акцент на ошибках и удачах в работах детей);

Промежуточные (проведение мини-выставок и зачет за полугодие);

Итоговые (контрольный опрос, просмотр и коллективное обсуждение творческих работ в конце учебного года).

Критерии оценивания уровня знаний учащихся во время итоговых просмотров по окончанию обучения

№	ФИ	Раздел программы				Замечания и рекомендации	Оценка
		Мозаика	Чеканка	Пирография	Стрингарт		

Мозаика

Высокий (3 балла) – работа выполнена без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Средний (2 балла) - работа выполнена до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, иногда требуется помощь педагога, отсутствие инициативы.

Низкий (1 балл) - работа выполнена со значительными недочетами, не умеет доводить работу до логического завершения.

Чеканка

Высокий (3 балла) - работа выполнена без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Средний (2 балла) - работа выполнена до конца, но не с большими недочетами, обучающийся берет за основу образец.

Низкий (1 балл) - работа выполнена не аккуратно (нарушена технология выполнения), низкий навык практического применения инструментов и приспособлений.

Пирография

Высокий (3 балла) - работа выполнена без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Средний (2 балла) - работа выполнена до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, иногда требуется помощь педагога, отсутствие инициативы.

Низкий (1 балл) - работа выполнена со значительными недочетами, не умеет доводить работу до логического завершения.

Стринг-арт

Высокий (3 балла) - работа выполнена без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Средний (2 балла) - работа выполнена до конца, но не с большими недочетами, обучающийся берет за основу образец.

Низкий (1 балл) - работа выполнена не аккуратно (нарушена технология выполнения), низкий навык практического применения инструментов и приспособлений.

Оценивание знаний и умений производится, как в форме тестирования (устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала), так и по результатам участия в выставках и конкурсах, которые регулярно проводятся в рамках творческого объединения и ДДТ. Критерии оценивания: знание теоретического материала, умение анализировать и решать творческие задачи. Дополнительным показателем результативности обучения может служить активный интерес к занятиям и хорошая стабильная посещаемость. Необходимо подчеркнуть, что оценка результативности обучения происходит прежде всего на основе достижений каждого ребенка индивидуально, сравнивая начальный уровень и полученный результат.

**Итоговый контрольный опрос для выявления уровня знаний
теоретического материала**

ФИ уч-ся	№	Перечень вопросов	Ответы		
			Правил ьный	Неве рный	Нет ответа
		Проект - это?			
		Этапы проекта			
		Виды мозаики?			
		Композиция - это?			
		Эскиз - это?			
		Насадки для выжигания?			
		Материалы для выжигания?			

Приложение 2

3.3 Диагностические карты

**Индивидуальная карта диагностики обучающегося
в объединении**

Творческое объединение - _____

Педагог - _____

ФИ обучающегося - _____

Возраст - _____ Год обучения в творческом объединении - _____

<i>Результат программы</i>	<i>Показатели диагностики</i>	<i>Методики диагностики</i>	<i>Шкала оценки</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Уровень освоения программы</i>
Обучение	Теоретические и практические ЗУН Практическая творческая деятельность				
Развитие	Особенности личностной сферы. Творческие способности Интеграция личности в социуме. Коммуникативные способности				

Воспитание	Профессиональная направленность Нравственные, гражданскопатриотические, волевые качества личности				
------------	--	--	--	--	--

Диагностическая карта №1

Педагог: Т/О - _____

Группа: _____ Год обучения: _____

Дата: _____

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Умение готовить рабочее место	Умение соблюдать правила безопасной работы	Умение подбирать материал и инструменты	Умение работать по готовым схемам	Применять разные техники	Уметь самостоятельно работать над изготовлением изделия
1.							

Диагностическая карта №2

Педагог: _____

Группа: _____ Год обучения: _____

Дата: _____

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Имеет первичные представления художественной обработки дерева	Умение совмещать разные техники	Умение пользоваться материалами и инструментами	Умение анализировать свою работу	Выполнение технологического приема по образцу
1.						
2.						

3.4.Словарь тематических понятий

ПИРОГРАФИЯ «*рисование огнём*» - Техника, применяемая в декоративноприкладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как выжигание по дереву.

ОРНАМЕНТ - Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее).

ИНКРУСТАЦИЯ - Особый вид мозаики; украшение предмета, сделанного из одного материала, путем врезания в его поверхность фигурных кусков из других материалов, образующих рисунок, не выступающий над поверхностью (врезаются различные предметы, выполненные из иного материала, в виде пластинок различной формы с украшаемой поверхностью: металла перламутра и т.д.). **ЧЕРТЕЖ** - Проекционное изображение предметов в масштабе на определённом носителе информации (бумаге, кальке, плёнке, фанере и т. п.) с помощью графических образов - точек, отрезков прямых и кривых линий, символов, условных обозначений и т. п.

ЛОБЗИК - Инструмент для криволинейного распиливания материалов. Ручной лобзик включает в себя дугообразную рамку с рукояткой и зажимами для крепления пильного полотна.

МОЗАИКА - Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило - на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

КОМПОЗИЦИЯ (*составление, связывание, сложение, соединение*) - Составление целого из частей.

ПАННО - Вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели. **ПРОЕКТ** - Замысел, идея, образ, воплощённые в форму описания, обоснования расчётов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

ЭСКИЗ - Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Быстро выполненный свободный рисунок

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ- Это самостоятельно разработанное и изготовленное изделие от идеи до её воплощения, при минимальном участии педагога.

АЙРИС ФОЛДИНГ - «радужное складывание» - Техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

ЭМБОССИНГ- Механическое выдавливание, создающее изображения на бумаге, картоне, полимерном материале или пластике, фольге, на пергаменте, а также на коже или на бересте, при котором на самом материале получается рельефное изображение выпуклого или вогнутого штампа при нагреве или без него, иногда с дополнительным использованием фольги и краски. Тиснение осуществляется в основном на переплетных крышках, открытках, пригласительных билетах, этикеток, мягких упаковок и пр.

ДЕКУПАЖ - Техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.

ПЕЙП-АРТ - Филигранное плетение из цветных салфеточных жгутов и выкладывание с их помощью изображения. С помощью обычных бумажных салфеток можно декорировать разнообразные предметы. Получаемое изображение имитирует резьбу или чеканку. Это творчество еще называют «Салфетная пластика».

СТРИНГ-АРТ - Это вид рукоделия, в котором картины создаются с помощью обычных гвоздей и ниток.

ЧЕКАНКА - Технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа.