

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Литература» 10-11 класс базового уровня среднего общего образования

Рабочая программа по литературе на базовый уровень среднего общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 287 и зарегистрированным Минюстом России 05 июля 2021 года № 64101.

Рабочая программа соответствует требованиям обновленных ФГОС -2021 к структуре программ по учебным предметам основной образовательной программы общего образования.

Программа составлена с использованием конструктора рабочих программ на сайте <https://edso.ru/>

Программа содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Рабочая программа рекомендуется учителям литературы, преподающим предмет на базовом уровне по ФГОС ООО - 2023 в 10-11 классах. Общее число часов, отведенных для изучения биологии, составляет 204 часа: в 10 классе-3 часа в неделю, в 11 классе-3 часа в неделю.

Приложение: рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Администрация Козульского района Красноярского края

МКОУ "Кемчугская СОШ имени М.А. Хлебникова"

РАССМОТРЕНО

педагогическим
советом

Протокол № 7 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем
директора по УВР

_____ Н. Б. Мерзлякова

УТВЕРЖДЕНО

и. о. директора МКОУ
«Кемчугская СОШ
имени М. А.
Хлебникова»

Е. В. Вильток

Приказ №81 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1342203)

учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

для обучающихся 10-11 классов

с. Жуковка | 2023 | г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной

переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. |

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. |

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. |

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. |

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. |

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. |

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). |

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. |

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.!

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.!

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.!

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.!

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.!

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.!

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.!

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.!

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.!

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.!

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. |

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. |

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. |

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. |

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). |

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). |

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). |

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. |

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. |

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. |

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. |

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. |

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. |

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). |

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. |

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. |

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. |

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. |

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»,

«Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.]

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения [(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.]

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы [(произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.]

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения [(не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.]

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века [(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.]

Зарубежная поэзия XX века [(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.]

Зарубежная драматургия XX века [(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.]

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в

соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к

эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в

развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров

(объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не

менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать

собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Контрольные работы	Практические работы	Э ле кт ро н н ы е (ц и ф ро в ы е) об ра зо ва те ль н ы е ре су рс ы
-------	---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	------------------------	---

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	0	2
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	0	1
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	7	0	1
1.4	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4	0	1
1.5	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	6	1	1
1.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-	3	0	3
1.7		3	0	2

	хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	0	1
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1	1
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	2	0
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9	0	2
	Итого по разделу	69		
	Раздел 2. Литература народов России			
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	0	1
	Итого по разделу	1		
	Раздел 3. Зарубежная литература			
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например,	2	0	1

	произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух			
3.2	стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	1	0
3.3		1	0	1
	Итого по разделу	4		
	Развитие речи	10	0	
	Уроки внеклассного чтения	2	0	0
	Итоговые контрольные работы	4	1	1
	Подготовка и защита проектов	4		
	Резервные уроки	8		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	19

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы
		Всего		
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	0	0
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	0	0
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	0	2
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	0	0
Итого по разделу		11		
Раздел 2. Литература XX века				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	0	2

2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».</p>	4	0	0
2.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».</p>	4	0	0
2.4	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>	3	0	1
2.5	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения</p>	2	0	0

	(не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.			
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	0	0
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	2	0
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	0	1

2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	0	1
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	0	0
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3	0	0
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное	3	0	0

	вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.			
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	0
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	2	0
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии»,	1	1	0
2.18	«Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	0	0
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты	2	0	1

	книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)			
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	0	0
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	0	0
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	0	0
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	0	1
	Итого по разделу	60		
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века				
3.1	Проза второй половины XX — начала	3	0	0

XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

4.1		2	0	0
Итого по разделу		2		

Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

5.1		1	0	0
Итого по разделу		1		

Раздел 6. Литература народов России

6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и	2	0	0
-----	--	---	---	---

др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.

Итого по разделу

2

Раздел 7. Зарубежная литература

7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2	0	0
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	1	0
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	0	1

Итого по разделу	4		
Развитие речи	7		
Уроки внеклассного чтения	2		
Итоговые контрольные работы	4		
Подготовка и защита проектов	4		
Резервные уроки	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	10

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	0	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	0	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	0	0	08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	0	0	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
5	Смысл названия и символика	1	0	0	14.09.2023	Библиотека

	пьесы. Драма «Гроза» в русской критике					ЦОК https://m.eds-oo.ru/7f41c7e2
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	1	15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds-oo.ru/7f41c7e2
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	1	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds-oo.ru/7f41c7e2
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds-oo.ru/7f41c7e2
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0	22.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds-oo.ru/7f41c7e2
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	0	0	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds-oo.ru/7f41c7e2
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds-oo.ru/7f41c7e2

12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	1	29.09.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e
13	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	0	0	05.10.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0	05.10.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0	06.10.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	0	0	12.10.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0	12.10.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	0	0	13.10.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК

19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	0	0	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	0	0	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	1	20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0	27.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2

25	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	0	0	09.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	0	1	09.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0	10.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	0	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	0	1	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
30	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0	17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие	1	0	0	23.11.2023	Библиотека ЦОК

	как прием организации повествования. Авторские отступления					https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	1	0	24.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	0	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	0	0	01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	0	1	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2

38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	0	1	07.12.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	0	1	08.12.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0	14.12.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0	14.12.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	0	0	15.12.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	1	21.12.2023	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e

44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	1	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0	22.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	0	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	0	0	11.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема	1	0	0	11.01.2024	Библиотека ЦОК

	нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"					https://m.eds.ru/7f41c7e2
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	0	0	12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.ru/7f41c7e2
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	0	0	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.ru/7f41c7e2
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.ru/7f41c7e2
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	0	0	19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.ru/7f41c7e2
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	1	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.ru/7f41c7e2
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.ru/7f41c7e2

57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	0	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	0	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	0	0	02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	0	0	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
63	Духовные искания Пьера	1	0	0	09.02.2024	Библиотека

	Безухова					ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2 Библиотека
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	0	0	15.02.2024	ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2 Библиотека
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	0	0	15.02.2024	ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2 Библиотека
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	0	0	16.02.2024	ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2 Библиотека
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	0	0	22.02.2024	ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2 Библиотека
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	0	0	22.02.2024	ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2 Библиотека
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0	29.02.2024	ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2 Библиотека

70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	1	0	29.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	1	01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	0	0	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	1	0	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2

76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1	0	15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	21.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0	21.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0	22.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	0	0	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое	1	0	0	05.04.2024	Библиотека ЦОК

	усадебного быта					https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1	0	0	11.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0	11.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0	12.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	0	1	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	1	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и	1	0	0	19.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2

89	особенности его лирики Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	0	1	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0	26.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	0	0	02.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	02.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	0	0	03.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
95	Резервный урок.	1	0	0	10.05.2024	Библиотека

	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.) Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении					ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
96	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом».	1	0	0	16.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
97	Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	1	0	16.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0	17.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	0	0	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе	1	0	1	24.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2

	начала XIX века					oo.ru/7f41c7e2
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	0	1	24.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	5	18		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронн ые цифровые образовате льные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2	
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2	
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2	
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2	
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2	

	писателя				e2 Библиотек а ЦОК
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0	https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 Библиотек а ЦОК
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0	https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 Библиотек а ЦОК
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	0	0	https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 Библиотек а ЦОК
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 Библиотек а ЦОК
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	1	https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 Библиотек а ЦОК
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	1	https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 Библиотек а ЦОК
12	Серебряный век русской	1	0	0	e2 Библиотек

	литературы. Эстетические программы модернистских объединений				а ЦОК https://m.eds oo.ru/7f41c7e2
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds oo.ru/7f41c7e2
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	0	1	Библиотек а ЦОК https://m.eds oo.ru/7f41c7e2
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds oo.ru/7f41c7e2
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds oo.ru/7f41c7e2
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds oo.ru/7f41c7e2
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds oo.ru/7f41c7e2

	мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.				oo.ru/7f41c7e2
19	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
20	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала.	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
21	Художественное своеобразие языка поэмы	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	1	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
23	Презентация проекта по	1	0	1	Библиотек

	литературе начала XX века				а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2

29	<p>Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.) Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)</p>	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
30	<p>Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)</p>	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
31	<p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама.</p>	1	0	1	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
32	<p>Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)</p>	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
33	<p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама.</p>	1	0	0	Библиотек а ЦОК

	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.) Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой.				https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
34	Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
35	Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

37	<p>всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)</p> <p>Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)</p>	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
38	<p>История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия</p>	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
39	<p>Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения</p>	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
40	<p>Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века</p>	1	1	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
41	<p>Контрольное сочинению по литературе первой половины</p>	1	1	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds

	XX века				oo.ru/7f41c7e2
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н.	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	Толстого в прозе М. А. Шолохова				e2
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	0	1	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

53	романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	0	1	e2 Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
54	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
55	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
56					
57					

	краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.) Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)				e2
58	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
59	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы Героизм и мужество защитников Отечества.	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
60	Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
61	Система образов в романе	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
62					
63					

	«Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев				а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	0	1	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии.	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0	oo.ru/7f41c7e2 Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
69	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
70	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
71	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
72	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
73	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
74					

75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина.	1	0	0	Библиотека ЦОК

	Своеобразие «чудаковатых» персонажей				https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»), «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2

84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	1	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя.	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2

89	<p>«Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие) Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.</p>	1	0	0	<p>oo.ru/7f41c7e2</p> <p>Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2</p>
90	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов</p>	1	0	0	<p>Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2</p>

	(повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)					
91	Особенности драматургии	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2	
92	Особенности драматургии	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2	
93	Особенности драматургии	1	0	0	Библиотек	

	второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы				а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки	1	0	0	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2

97	<p>«Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов</p>	1	0	0	<p>Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2</p>
98	<p>Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной</p>	1	0	0	<p>Библиотек а ЦОК https://m.eds</p>

99	<p>прозы XX века. Историко-культурная значимость Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)</p>	1	0	0	<p>oo.ru/7f41c7e2</p> <p>Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2</p>
100	<p>Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX</p>	1	0	0	<p>Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2</p>
101	<p>Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX</p>	1	1	0	<p>Библиотек а ЦОК https://m.eds</p>

102	века Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	1
-----	---	---	---	---

[oo.ru/7f41c7e2](https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2)
Библиотек
а ЦОК
<https://m.eds.oo.ru/7f41c7e2>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник под ред. Лебедева (в 2-х частях)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации по литературе для 10 класса под редакцией В.

Г. Маранцмана

Методические советы по литературе для 10 класса. Пособие для учителя. Ю.

В. Лебедев, М. Б. Кузнецова

Методические советы по литературе для 10 класса. Н.В. Беляева, А.Е.

Иллюминарская, В.А. Фаткуллова

Литература. 10 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. Н. В.

Беляева, А. Е. Иллюминарская

Литература 10—11 классы под редакцией В.Г. Маранцмана (поурочные
планирования, методические комментарии)

Поурочные разработки по литературе для 11 класса. Книга для учителя.

О.А. Ерёмин

Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя (3-е издание) под

редакцией В. П. Журавлева (В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская, С.Л. Страшнов,

Н.И. Ласкина, И.И. Чернова, И.О. Шайтанов, Н.Л. Крупина, Т.А. Калганова)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОР